

Robert Van Yper, auteur van de standaardwerken ROCK IT en LENNON (uitgeverij Epo)

in 2019 beschikbaar voor LEZINGEN, rijk geïllustreerd met beeldprojectie en klankfragmenten.



MeToo in de Fifties de geschiedenis van vrouwen in de rock'n'roll

Vrouwen in de rockbusiness, het is geen evident verhaal. Elk decennium heeft zijn door de industrie geprefabriceerde "poppemiekes". Maar vrouwen met echte rock-uitstraling en credibility, die ook op termijn nog iets betekenen? Niet zo veel, zelfs vandaag niet.

Ook in die roemruchte Seventies en Eighties kon je ze op 1 hand tellen. En in de Sixties kom je al niet veel verder dan alleen maar Janis Joplin.

Maar hoe zat het dan in de nog eerdere voorgeschiedenis van de rock – die zogenoemde 'rock'n'roll-revolutie' van de fifties? En in de jaren die daarna voorafgingen?

Ja, er valt wel één en ander te ontdekken. De grote bluesmadammen met zelfs toen al straffe standpunten over agressieve mannen, lesbische relaties, prostitutie, ...

Sommige strijdbare countryzangeressen. En al de tegenkanting die ze kregen.

Er was zelfs een vrouwelijke Elvis. Maar hoe komt het dat we daar vrijwel niets over horen?

Robert Van Yper (auteur van het standaardwerk Rock it) doet het allemaal uit de doeken in een boeiende lezing met sociale duiding en veel muziek- en beeldfragmenten.