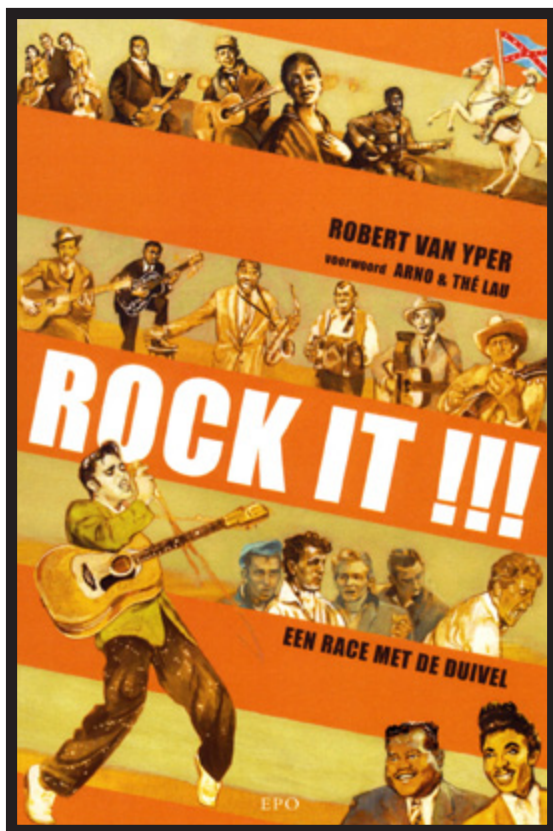


Robert Van Yper, auteur van de standaardwerken ROCK IT en LENNON (uitgeverij Epo)

in 2019 beschikbaar voor LEZINGEN, rijk geïllustreerd met beeldprojectie en klankfragmenten.



In "Rock it!!! - een race met de Duivel" vertelt Robert Van Yper het ontstaan en de verbazende geschiedenis van de Rock and Roll. Hedendaagse begrippen als 'R&B' bleken al in de jaren 1940 te bestaan. We vernemen waar die gekke term 'Rockabilly' vandaan komt. Dat stagedivers al in 1930 bestonden. Dat Country Music ten onrechte met 'cowboys' geassocieerd wordt. Dat *Rock Around the Clock* niet van Bill Haley is, en eigenlijk zelfs geen Rock and Roll genoemd mag worden.

Rock it is het enige boek dat de zwarte en blanke roots ongegeneerd naast elkaar plaatst als de allereerste 'interculturele wereldmuziek'. Met soms euforische, maar vooral ook tragische details over de helden en antihelden van oude Hillbilly Music, Blues, Boogie Woogie, Cajun, Gospel...

Dit alles in Amerika, waar na WOII de allereerste 'tjenerrevolutie' ontstaat. En waarom net deze muziek daar de woelige soundtrack voor levert. De duistere rol van platenfirma's. In 1954 het shockerende fenomeen Elvis Presley. Niet als begin zoals altijd beweerd, maar net als ultiem eindproduct van deze wilde geschiedenis. Pas op blz 205 duikt hij op.

De Standaard der Letteren (Peter Van Tyghem): *Je leest het boek in sneltreinvaart. Van Ypers verhaal is meeslepend en biedt interessante inzichten. Hij beschrijft de geboorte van rock-'n-roll ook sociologisch, als een enorme verandering in de Amerikaanse maatschappij.*

Arnold Rypens (the Originals - VRT): *Van Yper is tegelijk historicus en socioloog. De manier waarop hij bijv. folk tot rock-'n-roll relateert, cajun tot blues en Little Richard tot al wie na hem kwam is zelfs in de Angelsaksische muziekliteratuur zonder weerga...*

Paul Michiels in Humo: *Het boek van het jaar. Een boek dat elke muzikliefhebber moet gelezen hebben.*

De Financieel-Economische Tijd: *Van Ypers rode draad is: "Rock 'n Roll heeft alles te maken met de strijd voor bevrijding van de onderdrukte. De race tegen de duivel van de alles vervlakkende commercialisering"...*

Gazet van Antwerpen: *Geschiedenis schrijven is keuzes maken en Van Yper kiest ervoor om al in 1865 te beginnen en de rock-'n-roll in 1952 ter wereld te zien komen. Hij strooit anekdotes, linkt historische en sociologische details aan evoluties in het genre.*

Raak: *Van Yper is een gepassioneerde schrijver, die er in slaagt zich niet te verliezen in de anekdotes. Hij schrijft bevlogen, weet te boeien en geeft zijn werkstuk een zodanige vaart mee, dat je het leest als ware het een roman.*

Drs. Madelon de Swart, Nederlandse Bibliotheekdienst: *Van Yper schrijft boeiend, gedegen en enthousiast. De staccato stijl met korte zinnen past bij het tempo van de rock...*

De Gentenaar: *Dit is het eerste Nederlandstalige en tevens enige complete én unieke naslagwerk dat de wortels, de passies en de drama's van de Amerikaanse rock-'n-roll bloot legt...*

Zone 03: *boek ademt rock 'n roll... Dat Van Yper gepassioneerd is, hoeft niet gezegd... Dat hij ook nog eens een begeistert schrijver/verteller is, kan niet genoeg herhaald worden...*